

**7NL 015 Nachlass Gerhard Goeters – Stiche (Nr. 858-863)**

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
858	1	Hoburg, Christian		Häublin, Nicolaus	1650/ 1685	
	2	Brenz, Johannes				
	3	Aarsens, Francois van		Houbraken, Jacobus	18. Jh.	
	4	Bochart, Samuel		Lochon, R.	1663	
	5	Bayle, Pierre		Esslinger, Martin bei Gebr. Schumann (Verlag), Zwickau	1818/ 1832	
	6	Böhme, Jacob				
	7	Petersen, Johanna Eleonora				
	8	Antoinette de Bourignon		Häublin, Nicolaus Luppius, Andreas		
	9	Alphen, Willem van			1682/ 1700	
	10	Arminius, Jacobus		Jan Caspar Philips, Laurens Reael, Joannes Wilhelmus van Meel,	1736 - 1775	
	11	Betke (auch Betkius), Joachim(us)				

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	12	Bayle, Pierre		Kraus		
	13	Nerdenus, Henricus Antonides (auch Henricus Antonius van der Linden)		Delff, Willem Jacobz	um 1611	
	14	Buyesius, Johannes		Delff, Willem Jacobsz		
	15	Battenfeld, Johannes		Delff, Willem Jacobsz	1635	
	16	Bugenhagen, Johannes				
	17	Aretius, Benedictus				
	18	Buxtorf, Johann, der Ältere		Seiller, Johann Georg		
	19	Bernhardi, Bartholomäus		Boecklin, Johann Christoph		
	20	Agrippa, Heinrich (Henricus) Cornelius (von Nettesheim)				
	21	Brenz, Johannes				
	22	Avria, Andreas				
	23	Bergius (auch Berg), Johannes		Otto, Heinrich Jakob (Stecher)	1707	
	24	Bergius, Georg Conradus		Otto, Heinrich Jakob (Stecher)		

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	25	Agrippa, Heinrich Cornelius (von Nettesheim)		Stimmer Tobias	1587	
	26	Bullingerus, Henricus				
	27	Böhme, Jacob				
	28	Calov (auch Calovius), Abraham				
	29	Coccejus, Johannes		Kilian, Philipp (Stecher)		
	30	Dippel, Konrad Johann (Synonym: Democritus, Christianus)				
	31	Karl II (England)		G. Knelle (Maler), B. Picart (Stecher)	1724	
	32	Karl I (England)		Dyck, Anton van (Maler)		
	33	Georgius, David				
	34	Episcopus, Simon		Delff, Willem Jacobsz (Stecher), Petri, D.	1615	
	35	Andegavus, Johannes Ducherus		Delff, Willem Jacobsz	1626/ 1638	
	36	Eber, Paul				
	37	Cappellus, Ludovicus				

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	38	Hispanus, Johannes Diasius				
	39	Curione, Celio Secondo				
	40	Draconites, Johann				
	41	Calvin, Johannes				
	42	Graf Paul von Dönhof				
	43	Arnold, Gottfried		vermutlich Busch, Georg Paul (Stecher), nach einem Gemälde von Johann Heinrich Schwartz		
859	1	Ferdinand I. (HRR)		Custos, Dominicus	1600- 1602	
	2	Fettmilch, Vinzenz		Frankfurt am Main	1614	
	3	Friedrich der Weise, (Friedrich III) von Sachsen		Dürer, Albrecht		
	4	Friedrich der Weise, (Friedrich III) von Sachsen		Dürer, Albrecht		Identisch mit Exemplar 3
	5	Fleming, Paul			1642	
	6	Francke, August Hermann				
	7	Gomarus, Franciscus		Brandt, Geeraert	1674	

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	8	Franz II. (HRR), (auch: Franz I. Joseph Karl)		Durmer, Franz Valentin		
	9	Edzard II van Oost-Friesland		Kaiser, J. W.		
	10	Grunius, Johannes		Bruno, Martin (Verleger), Wittenberg Lutherstadt	1551/ 1600	
	11	Gundermann, Christophorus				
	12	Gwalther, Rudolf (auch Rudolf Gualther oder Rudolf Walther)				
	13	Johann Winter von Andernach				
	14	Fries, Johannes				
	15	Flacius (genannt Illyricus), Matthias				
	16	Friedrich II der Große		Berger, Daniel (Stecher) nach Daniel Chodowiecki		
	17	Friedrich I (Preußen)		Sysang, Johann Christoph		
	18	Jeanne Marie Guyon du Chesnoy geb. Bouvier de la Motte				
	19	D'Espagne, Jean				

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	20	Carl, Johann Samuel		Gründler, Gottfried August	1750	
	21	Hoburg, Christian			1651/ 1700	
	22	Pauw, Hadrianus		Aubry, Peter	1648/ 1666	
	23	Hess, Johann Jakob		Staub, Leonhard (Stecher) nach Speißegger, Alexander (Maler)	1823	
	24	Hamelmann, Hermann		Brandshagen, F. W.	1711	
	25	Hommius, Festus		Delff, Willem Jacobszf	1620	
	26	Hochedaus, Johannes		Delff, Willem Jacobszf	1622	
	27	Matthias Hoë von Hoënegg				
	28	Heinsius, Daniel				
	29	Jurieu, Pierre		Paris, Desrochers, Étienne	1713/ 1741	
	30	Hospitalius, Michael				
	31	Hedio, Kaspar				

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
860	1	Melanchthon, Philipp		Albrecht Dürer	1526	Bildinschrift (Latein) und Sigel des Künstlers
	2	Luppius, Andreas	gerahmtes Portrait in der Mitte, flankiert von Engeln und jeweils im oberen und unteren Teil zwei runde Motivfelder.	M. Bernigoro (?)	1697	verschiedene Inschriften, teils Deutsch, teils Latein.
	3	Gregorlischin, Barbara Nicol. von der Methen, Maria	Darstellung der Maria von der Methen als Ketzerin	Wilhelm Andreas Meyer	1701	Als Teil einer Druckschrift gegen die Wiedertäufer von Zacharias Theobald.
	4	Meth, Ezechiel	Darstellung des Reformators Ezechiel Meth als Ketzer	Wilhelm Andreas Meyer	1701	Teil einer Druckschrift gegen die Wiedertäufer
	5	Nieuwenhuyzen, Jan	Portrait mit Attributen zur Person unterhalb des Portraits.	Ludwig Gottlieb Portman	1794	Stich nach einem Gemälde von Adriaan de Lelie
	6	Koecher, Johann Christoph		Johann Martin Bernigeroth	1766	Name und Inschrift Latein
	7	Krüdener, Barbara Juliane		Rosmäesler junior	1820	Baronin Krüdener

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	8	evtl. H. Leo (offensichtlich nicht der Hallenser Theologe Heinrich Leo)		königliches lithographisches Institut zu Berlin	19. Jh.	Unter dem Druck, vermutlich Widmung von Dr. H. Leo
	9	Kuhlmann, Quirinus		Johann Georg Mentzel	1753	handschriftliche Vermerke zur dargestellten Person
	10	Moraeus, Petrus	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift.	Wilhelm Jakob Delff	1600	
	11	van der Meer, Petrus	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift	Wilhelm Jakob Delff	1610	
	12	Camerarius, Ludwig Joachim	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift	Wilhelm Jakob Delff	1629	
	13	Küchlein, Johann (Johannes Kuchlinus)	Portrait mit Bildinschrift in Latein	Kl. Ammon	um 1650	ein kalligrafischer handschriftlicher Spruch und ein handschriftlicher Vermerk unter dem Bild



Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	14	Boissard, Jean Jacques (Ianus Iacobus Boissardus)	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildinschrift	Theodor de Bry	1590/ 1600	Handschriftlicher Text unter dem Bild (kalligrafisch); Anfänge von Tintenfraß
	15	Marot, Clemens	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildinschrift	Jean-Jacques Boissard	1598	3 handschriftliche Zusätze unter dem Bild.
	16	Schede Melissus, Paul	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildinschrift	Theodor de Bry, Robert Boissard (Stecher), Jean- Jacques Boissard (Zeichner)	1597/ 1599	Handschriftlicher Vermerk unter dem Bild.
	17	Nisaeus, Albertus	Portrait mit lateinischer Bildinschrift		1701/ 1800	handschriftlicher Text unter dem Bild.
	18	Milich, Jakob (Iakobus Milichi)				handschriftliche Anmerkungen unter dem Bild
	19	Luther, Martin	Portrait als Mönch mit lateinischer Bildunterschrift			Weiterer Schriftdruck auf der Rückseite
	20	Musculus, Wolfgang	Portrait mit lat. Namensbogen und lateinischer Bildunterschrift	Theodor de Bry	ca. 1598	

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	21	Myconius, Fridericus			18. Jh.	Der Stich selbst, also die Vorlage zum vorliegenden Exemplar ist wohl zeitgenössisch (15./16. Jh.). Das vorliegende Exemplar stammt aufgrund der Schrifttype der Handschrift unter dem Bild aus dem 18./19. Jh. Zusätzliche Anmerkungen unter der Handschrift und auf der Rückseite Beginnender Tintenfraß. Anmerkungen auf der Rückseite laufen Gefahr durch Tintenfraß der Vorderseite teilweise oder ganz zerstört zu werden.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
861	1	Salm, Karl Theodor Otto von (Carolus Dietericus Otto de Salm)	Portrait mit lateinischer Bildunterschrift	Martin Bernigeroth (zugeschrieben)	1706	
	2	Peters, Hugo (alt. Hugo Petersen) [engl. Hugh Peters]	Portrait mit Hinrichtungsszenen in kleinen Rundbilder. Lateinische Bildunterschrift	Wilhelm Andreas Meyer	1702	Teil des Werks von Theobald Zacharias über Oliver Cromwell. Wortspiel im Rahmen der Hinrichtungsszen e.
	3	Poiret, Pierre (Petrus Poiret)	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift		1669	handschriftliche Anmerkungen unter dem Bild, evtl. von zwei verschiedenen Personen.
	4	Oldenbarnevelt, Johan van	Portrait mit niederländischer Bildunterschrift	J. Houbraaken (?)	Um 1600	
	5	Praedinius, Reinerus (alt.: Regnerus Praedinius; Reiner Veldman)	Portrait mit lateinischer Bildunterschrift		1725	Darstellung entstand nicht zu Lebzeiten des dargestellten. Zwei handschriftliche Anmerkungen unter dem Bild.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	6	Poppius, Eduard	Portrait mit lateinischer Bildumschrift und niederländischer Bildunterschrift	Wilhelm Jakob Delff (?)	1619 (?)	
	7	Polyander, Johannes (Johannes Polyander a Kerckhoven; Johannes Polyander van den Kerckhoven)	Portrait mit lateinischer Bildumschrift und lateinischer Bildunterschrift	Wilhelm Jakob Delff	um 1600	Nach einer Zeichnung von M. Mierevelt
	8	Perkins, William (Guilelmus Perkinsus; Gulielmus Perkinsus; Wilhelm Perkins)	Portrait mit lateinischer Bildumschrift und lateinischer Bildinschrift		17. Jh.	Handschriftlicher Zusatz und handschriftliche Anmerkungen
	9	Pollio, Lucas (Lucas Pollach)	Portrait mit Nachruf (?)	Martin Bruno	16. Jh.	Holzschnitt; handschriftliche Anmerkungen auf der Vorderseite und auf der Rückseite

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	10	Pierus, Urban (?)				<p>Ikonografie und Lebensdaten (nat. Belluno, den. 1558. d. Paudua) passen nicht zur angegebenen Person (geb. um 1546, gest. 12. Mai 1616). Die handschriftliche Vita passt hingegen. Hinzu kommt, dass die angegebenen Lebensdaten auch nicht zur ikonografischen Darstellung passen, da sie sich auf Giovanni Pierio Valeriano Bolzanio (geb. 1477 in Belluno, gest. 1558 in Padua) zu beziehen scheinen.</p>

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	11	Pfeffinger, Johannes				Name handschriftlich unter das Portrait ergänzt. Handschriftliche Anmerkung auf der Rückseite.
	12	Pollio, Lucas				Name und Text handschriftlich. Ikonographie wie Nr. 9.
	13	Petersen, Johann Wilhelm			1717	handschriftlicher Text unterhalb des Bildes mit Monogramm (FI)
	14	Pfauser, Johann Sebastian	Portrait mit lateinischer Bogenschrift, Bildinschrift und Bildunterschrift	Theodor de Bry oder Johann Theodor de Bry	1598	handschriftliche Anmerkung unter dem Bild
	15	Pelargus, Christoph	Portrait mit lateinischer Bildunterschrift	Heinrich Jakob Otto	1707	
	16	Posthius, Johannes	Portrait mit lateinischer Bildinschrift	Theodor de Bry		handschriftlicher Text unter dem Bild.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	17	Pareus, David (David Wängler)	Portrait mit Nachruf (?) seines Enkels David Pareus		um 1622	handschriftlicher Text unterhalb des Bildes sowie handschriftliche Anmerkungen auf Vorder und Rückseite. Das "Durchfressen" der Tinte des handschriftlichen Textes kann auf Dauer die Lesbarkeit der Anmerkungen auf der Rückseite beeinträchtigen.
	18	Pantaleon, Heinrich	Portrait mit lateinischer Bildüber- und unterschift.			Handschriftlicher Text unter dem Bild
	19	Oecolampad, Johannes (eig. Johannes Heussgen; alt. Hausschein; typische graecisierung für Humanisten)	Portrait mit deutscher Bildunterschrift	Tobias Stimmer	1587	Holzschnitt. Handschriftlicher Text unter dem Bild.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	20	Pellican, Konrad	Portrait mit lateinischer Bildunterschrift	Tobias Stimmer	1555	Die vorliegende Darstellung (aufgeklebt, ohne Rahmung) ist aus dem Jahr 1719 . Handschriftlicher Text unter dem Bild.
	21	Oporinus, Johannes	Portrait mit lateinischer Bildunterschrift	Tobias Stimmer	1587	Die vorliegende Darstellung (aufgeklebt, ohne Rahmung) stammt aus dem Jahr 1719. Handschriftlicher Text unterhalb des Bildes, sowie handschriftliche Anmerkungen.



Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	22	Pfauser, Johann Sebastian	Portrait mit deutscher Bildunterschrift, evtl. Nachruf.	Tobias Stimmer (?)	1570 (?)	Der Stil der Darstellung würde für Tobias Stimmer sprechen, da ein ähnlicher Schnitt für ihn belegt ist, allerdings mit lateinischer Bildunterschrift, nicht mit einer deutschen.
	23	Philipp II. König von Spanien	Portrait mit Wappen und Bildinschrift		1701/1800	Radierung

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	24	Olevianus, Caspar			1725	Wohl Teil des Werks von Jakob Verheiden: Imagines et Elogia praestantium aliquot Theologorum. Die lateinische Bildunterschrift des ursprünglichen Stichs wurde handschriftlich ergänzt. Dazu kommt ein weiterer handschriftlicher Text sowie handschriftliche Anmerkungen.
862	1	Rabus, Ludwig	Portrait mit lateinischer Bildinschrift im oberen Teil sowie Signatur des Künstlers und lateinischer Bildunterschrift (wohl unvollständig)	Lukas Kilian	1614 (?)	

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	2	Rolandus, Jakob	Portrait mit lateinischer Bildumschrift und Bildunterschrift.	Wilhelm Jakob Delff	1633	Kupferstich nach einem Bild von Cornelis van der Voort.
	3	Sixtus, Rippertus	Portrait mit lateinischer Bildumschrift und Bildunterschrift.	Wilhelm Jakob Delff	1631	Kupferstich nach einem Bild von M. Harings. Die Bildunterschrift besteht aus zwei Zitaten, das eine von E. Neuhusius und das andere von C. Fonteyne.
	4	Ramee, Pierre de la (Petrus Ramus)	Portrait mit lateinischem Schriftbogen, sowie lateinischer Bildinschrift und Bildunterschrift mit Monogramm	Robert Boissard	1597/ 1599	
	5	Rosinus, Bartholomäus	Portrait mit lateinischer Bildinschrift	Conrad Saldörffer oder Caspar Sommerstein	1583	Handschriftlicher Text auf der Rückseite

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	6	Strauch, Aegidius II.	Portrait mit lateinischer Bildinschrift			handschriftlicher Text unter dem Bild, sowie mehrere handschriftliche Anmerkungen auf der Vorderseite und einer auf der Rückseite.
	7	Schwarz, Christian Friedrich (Christian Frederick Schwarz)	Portrait mit englischer Bildunterschrift	Gottlob August Liebe	nach 1779	Auch wenn der Text vermuten lässt, dass Schwarz Engländer war, war seine Muttersprache Deutsch.
	8	Schütz, Heinrich	Portrait mit deutscher Bildumschrift und einem zweiten Feld mit lateinischer Umschrift	Christian Romstet	1667/ 1672	

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	9	Schade, Johann Kasper	Portrait mit deutscher Bildumschrift, eingebettet in eine deutsche Bildinschrift mit deutscher Rahmenumschrift. Oberhalb des Portraits findet sich das Tetragramm sowie zwei Kronen.	Johann Wilhelm Michaelis	1707/ 1737	
	10	Sturm, Johannes	Portrait mit lateinischer Bildunterschrift		1570 (?)	Der Stich wird ergänzt durch zwei handschriftliche Vermerke und eine Zierschrift aus dem 17.-18. Jahrhundert.
	11	Tschirner, Heinrich Gottlieb				
	12	Schurman, Anna Maria van	Portrait mit niederländischer Umschrift und niederländischer Bildunterschrift	Johannes Willemsz Munnickhuysen	1670	handschriftlicher Text auf dem aufgeklebten Stich als Ergänzung, sowie ein weiterer handschriftlicher Text unter dem aufgeklebten Bild.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	13	Spener, Philipp Jacob	Portrait mit deutscher Umschrift auf einem Sockel mit deutscher Inschrift	Joseph de Montalegre	nach 1705	
	14	Zvi, Schabbatai				
	15	Smet, Henrich (Henricus Smetius; Hendrik de Smet)	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift		nach 1599	
	16	Stalpard van der Wiele, Jan Baptist	Portrait mit lateinischer Umschrift und niederländischer Bildunterschrift	Wilhelm Jakob Delff	1630	
	17	Schotanus, Meinard	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift	Steven van Lamsweerde	1647	
	18	Schuler, Georg (Georg Sabinus war sein Künstlername)	Portrait mit lateinischer Bildunterschrift		1751	handschriftlicher Text unterhalb des Bildes.
	19	Scultetus, Bartholomaeus				
	20	Sarcerius, Erasmus	Portrait mit deutscher Bildüber- und unterschift	Monogrammist B. I.	1565	Handschriftlicher Text unterhalb des Bildes, sowie handschriftliche Anmerkungen

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	21	Spanheim, Friedrich	Portrait mit Rahmen auf Sockel mit lateinischer Inschrift.	Pieter Stevens van Gunst	1700	Nachstich eines Bildes von Johann Mathäus von Merian
	22	Suworow-Ryminski, Alexander				
	23	Schubart, Christian Friedrich Daniel	Szeneische Darstellung			Möglicherweise entnommen aus "Schuberts Leben und Gesinnungen"
	24	Schubart, Christian Friedrich Daniel		Anton Karcher	1814	Radierung nach einer Zeichnung von Philipp Gottfried Lohbauer (1791) Entnommen aus "Schuberts Leben und Gesinnungen"
863	1	Til, Salomon van	Gerahmtes Portrait mit Bildinschrift	Reiner Vinkeles	1792	
	2	Trelcatius, Lucas (senior)	Gerahmtes Portrait mit kurzer lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift		1613	Handschriftlicher Text unter dem Bild. Tintenfraß

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	3	Voss, Sophie Marie Gräfin von (Sophie von Pannewitz; Sofia Gräfin von Voß)		August Weger	19. Jh.	
	4	Trelcatius, Lucas (junior)	Gerahmtes Portrait mit kurzer lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift		1613	handschriftlicher Text unter dem Bild, sowie handschriftliche Anmerkungen
	5	Tossanus, Daniel	Portrait mit lateinischer Umschrift und lateinischer Bildunterschrift mit den Initialen des Stechers	Paul de Zetter	1615/ 1667	handschriftlicher Text unterhalb des Bildes, sowie eine kurze handschriftliche Anmerkung.
	6	Tour d'Auvergne, Henry de la	Portrait mit französischer Bildinschrift		17. Jh.	Handschriftliche Notiz auf der Rückseite
	7	Weyer, Johann (Johann(es) Wier; Johann(es) Weier; Joannes Wierus)	Portrait mit Bildinschrift oben rechts und Bildunterschrift		1701/ 1733	handschriftlicher Text unterhalb des Bildes, sowie eine handschriftliche Anmerkung



Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	8	Winer, Georg Benedict		August Kneisel	um 1850	lithografischer Druck nach einer Zeichnung von Gustav Schlick. Handschriftlicher Text des portraitierten.
	9	Voetius, Gisbert (Gis Voet)		Johannes van Liefland	19. Jh.	lithografischer Druck nach einem Gemälde von Nicloaes Maes (17. Jh.).

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	10	Wolf, Johannes	Portrait mit lateinischer Bogenschrift, lateinischer Bildinschrift und lateinischer Bildunterschrift. Monogram des Stechers im Portraitfeld.		1686	Die Vorlage für diesen Nachstich war ein Stich von Robert Boissard von 1597/1599. Der Stil der Darstellung ist typisch für Robert Boissard. Die Stiche sind soweit identisch, bis auf fehlende Monogram in der Bildunterschrift des Nachstichs. Unter dem Bild findet sich noch eine handschriftliche Zierschrift.
	11	Volardus, Georgius (?)				Der Name wurde handschriftlich ergänzt. Ob die Person auf dem Stich mit dem Namen identisch ist, ist jedoch nicht gesichert.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	12	Weinrich, Georg (Georg Weinreich)		Tobias Stimmer (?)	1610/ 1650	Das Motiv ist aus einem Holzschnitt von 1610/1650 entnommen, der vom Stil her zur Werkstatt von Tobias Stimmer passen würde. Die Lebensdaten wurden in dem Feld unterhalb des Portraits handschriftlich ergänzt. Ebenso wurde der Name und ein zusätzlicher Text handschriftlich angefügt. Dem Original wurde nur das Portrait entnommen, Rahmung und Text dagegen fehlen.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	13	Wyclif, John (Joannes Wiclefus Anglus)	Portrait mit lateinischer Bildüberschrift und lateinischer Bildunterschrift		1626/ 1725	Der Stich könnte einem Stich von Hendrik Hondius aus dem Jahr 1601 nachempfunden sein. Schriftsatz und Schrifttype sind jedoch anders und das Portrait zeigt kleine Abweichungen im Gesicht. Es fehlt außerdem das Monogram im Portraitfeld, sowie ein kleiner Zusatz in der Bildunterschrift. Handschriftlich ergänzt wurde das Sterbedatum und der Geburtsort, sowie ein zusätzlicher Text und kommentierende Angaben.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	14	Vermiglio, Pietro Martire (Petrus Martir Vermilius)	Portrait mit lateinischer Bogenschrift, lateinischer Bildinschrift und lateinischer Bildunterschrift	Robert Boissard	um 1599	Der Stich wird auch Theodor de Bry oder seinem Sohn Johann Theodor de Bry zugeschrieben.
	15	Vesalius, Andreas	Portrait mit lateinischer Bildüberschrift und lateinischer Bildunterschrift		1719	Der Stich basiert wohl auf einem Holzschnitt von Tobias Stimmer aus dem Jahr 1590. Der vorliegende Stich war wohl auch Teil eines Buches, da man noch Schrift durchscheinen sieht. Unter dem aufgeklebten Bild befindet sich noch ein handschriftlicher Text.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	16	Watt, Joachim von (Joachim Vadian; Joachimus Vadianus)	Portrait mit lateinischer Bildüberschrift und lateinischer Bildunterschrift		1719	Der Stich basiert wohl auf einem Holzschnitt von Tobias Stimmer aus dem Jahr 1587. Der vorliegende Stich war wohl auch Teil eines Buches, da man noch Schrift durchscheinen sieht. Unter dem aufgeklebten Bild befindet sich noch ein handschriftlicher Text, sowie handschriftliche Anmerkungen.
	17	Ziegenbalg, Bartholomäus	Portrait mit lateinischer Bildinschrift	Johann Konrad Krüger	1748/ 1791	
	18	Zwinger, Theodor	Portrait mit Bildunterschrift		1567/ 1700	

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	19	Zasius, Ulrich	Portrait mit lateinischer Bildumschrift und lateinischer Bildunterschrift	Robert Boissard (?) Theodor de Bry (?) Johann Theodor de Bry (?)	1597/ 1599	Die vorliegende Form (aufgeklebt und mit handschriftlicher Zierschrift versehen) stammt aus dem 18. Jahrhundert. Handschriftliche Notiz auf der Rückseite.
	20	Zellius, Mathias	Portrait mit lateinischer Bildüberschrift und lateinischer Bildunterschrift		1719 (?)	Der Stich basiert wohl auf einem Holzschnitt von Tobias Stimmer aus dem Jahr 1587/1590. Vermutlich aus einem Buch ausgeschnitten, da man noch Buchstaben durchscheinen sieht und danach aufgeklebt und mit einer handschriftlichen Zierschrift versehen.

Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	21	(1) Doederlein, Johann Christoph (2) Ammon, Christoph Friedrich (3) Loeber, Gotthilf Friedemann (4) Reinhard, Franz Volkmar (5) Stäudlin, Carl Friedrich (6) Silberschlag, Johann Esaias	Sechs einzelne Portraits mit je einer Bildunterschrift	(1)-(4),(6): Johann Gottfried Schmidt (5): Johann Heinrich Lips	(1): 1779/ 1803 (2): 1794 (3): 1794 (4): 1791 (5): 1793 (6): 1791	Collage aus sechs einzelnen Stichen.
	22		Eine Büste, Verso und Recto einer Medaille oder Münze sowie ein Wappen			Handschriftlicher Text
	23		Kriegsszene	Chodowiecki	1758	Anfangszeit Siebenjähriger Krieg. Dargestellt sind preußische Grenadiere.
	24	Die Farm	Bildszene	G. Brinkmann		



Signatur	Nr.	Name, Vorname	Bildmotiv	Ort	Jahr	Bemerkungen
	25	Siege de la Rochelle	Szenische Darstellung		17. Jh.	Belagerung von La Rochelle von 1627-1628. Handschriftliche französische Notiz auf der Rückseite.
	26		Apollonszene	Gründler	18. Jh.	Szenische Darstellung von Apollon bei den Hirten, sowie ein beschreibender Text unterhalb des Bildes. Handschriftliche Notiz auf der Rückseite. Möglicherweise Teil eines Buches
	27		Szenische Darstellung der Offenbarung mit einem Zitat von Haller als Bildunterschrift	P. A. Kilian, R. M. Pol.	18. Jh.	Die Darstellung im Kontext der Aufklärung
	28		Darstellung verschiedenster Medaillen recto und verso.			